

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гурьевска» Кемеровской области

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО**

на заседании МО
Протокол № 01
от «31» августа 2023 г.

**ПРИНЯТО НА
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ**

Протокол № 01
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «СОШ №
5 г. Гурьевска»

_____ Г.Н. Егорова
«31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 1- 4 классов

Составитель:

Вальковская Т.Ю.,

учитель музыки

Гурьевск 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Музыкальное образование является обязательной и неотъемлемой частью начального образования.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Доминирующее значение в достижении учащимися планируемых результатов основной образовательной программы имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами музыкального искусства, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Выпускник научиться

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Выпускник получит возможность научиться

Личностные результаты освоения образовательной программы отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка».

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

различать, сравнивать, кратко характеризовать:

1. тексты народных песен;
2. особенности народной музыкальной культуры ;
3. специфику русского обрядового пласта фольклора;
4. синкретику народного творчества.

уметь

5. выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;
6. сравнивать народную и профессиональную музыку;
7. самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции, которые приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2. Содержание учебного предмета «МУЗЫКА»

1 КЛАСС (33 ч)

Раздел 1 «Музыка вокруг нас»

«Мир музыки в мире детства». Начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. «И Муза вечная со мной!». Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Что такое хоровод муз? Как различать многообразие детских песен – попевок? Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Как связать жизненные впечатления детей с художественными образами. Как овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. Учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма. Развивать выразительную сторону вольного исполнения. Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

«Музыкальные инструменты». От музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Что такое опера? О чём поют гусли? Как сравнивать звучания народных и профессиональных инструментов. На каком инструменте играл гуслир «Садко»? Уметь сопоставлять звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Как научить слышать живопись. Народная и композиторская музыка. Как познакомить детей с приемами исполнительского развития в музыке. Что общего в рождественских песнях разных народов? Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Раздел 2 «Музыка и ты»

Музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве. Как показать детям красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи. Как привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. Как объяснить определение общего и контрастного в музыке. Музыка утра и музыка вечера. Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Вариации; Бемоль; бекар; Речь разговорная - речь музыкальная. Познакомить с образцами русского народного фольклора, находить характерные интонации героев. Научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. «Дом который звучит»: Как ввести детей в мир музыкального театра; познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов. Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара; контрабас; звукоряд; форте; пиано; графический рисунок. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек. Музыка преображает человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Как определить значения музыки в мультфильмах. Всюду музыка живет. Виды музыки: (песенная, танцевальная, маршевая). Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

2 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1 «Родина моя»

Основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Три кита: песня, танец, марш. Мелодия – душа музыки. Сольное исполнение любимого произведения. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Придумать движения рук для передачи характера вокального произведения. Как сложили песню. Звучащие картины. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Каким бывает танец. Марш. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Раздел 2 «Дружим с музыкой весь день»

«О чем говорит музыка». Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь . «Приют, сияньем муз одетый...». Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов: что умеет музыка. Музыкальные портреты. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение

человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Раздел 3 «Музыка в будни и праздники»

«Музыкальный жанр». Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша. Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? «Музыкальные произведения в жанре камерной музыки». Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Русский Восток. Восточные мотивы. Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

Раздел 4 «Музыкальный язык России»

«Что такое музыкальная речь?» Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Музыкальный язык. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Родной обычай старины. Светлый праздник «Пасха». Народные праздники. Обрядовые песни, пословицы, загадки. Занятная музыкальная сказка. В каждой интонации спрятан человек. Главная песня страны. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс (34 ч)

Раздел 1 Россия Родина моя.

«Мелодия-душа музыки». Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». Природа и музыка. Открываем для себя новые

качества музыки. Богатырские мелодии. Знакомство с былинными героями (богатырями). Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Раздел 2 Музыкальные темы.

«Интонация». Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» («Богородице Дева, радуйся...»). Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки. Духовная музыка. Знакомство с былинной о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...». Народные традиции и обряды: Масленица. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты, Различия, Мелодия, Интонационная выразительность. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Раздел 3 Народные герои в музыке.

«Развитие музыки». Осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Океан - море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышали в прослушанных операх? Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. В современных ритмах. Мюзиклы. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Раздел 4 Слушаем и исполняем

«Формы музыки». Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Ритмы джаза. Чудо музыка. Музыкальные инструменты - флейта и скрипка. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Организация музыкального произведения. Деление на

большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

4 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1 Музыкальный язык России

«Музыка мира». «Музыка моего народа». Осознание отличительных особенностей русской музыки. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. Святые земли Русской. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!..». Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Раздел 2 Пейзаж, портрет, характер в музыке

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». Всеобщность закономерностей музыки. Выдающиеся исполнители русской народной песни. «От Москвы – до самых до окраин». Шедевры русской музыки. Старый замок. «Счастье в сирени живёт...». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Великое содружество русских композиторов. Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России

Раздел 3 Музыка народная. Музыка авторская.

«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». Осознание интернациональности музыкального языка. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов: «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы... ; «Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Русский Восток. Восточные мотивы. Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций разных стран и композиторов. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир. Циклические формы.

Раздел 4 Музыкальный концерт. Музыкальный театр.

«Композитор – исполнитель – слушатель». Обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Композитор – творец красоты. Галерея портретов композиторов и исполнителей. Зимнее утро. Зимний вечер. В музыкальном театре: Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». «Исходила младёшенька...». Русский Восток. Восточные мотивы. Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Тематическое планирование

1 класс (33 час.)

Музыка вокруг нас - 16 час.

Музыка и ты – 17 час.

2 класс (34 час.)

Родина моя – 9 час.

Дружим с музыкой весь день – 7 час.

Музыка в будни и в праздники – 10 час.

музыкальный театр – 8 час.

3 класс (34 час.)

Россия – Родина моя – 9 час.

Музыкальные темы – 7 час.

Народные герои в музыке – 10 час.

Слушаем и исполняем – 8 час.

4 класс (34 час.)

Музыкальный язык России – 9 час.

Пейзаж, портрет, характер в музыке – 7 час.

Музыка народная и авторская – 10 час.

музыкальный концерт. Музыкальный театр – 8 час.