

**Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гурьевска»
Кемеровской области**

Рассмотрена и
согласована
на заседании МО
Протокол № _____
от «30» августа 2024г.

Принята на
педагогическом
совете
Протокол № _____
от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№ 5 г. Гурьевска»
_____ Г.Н. Егорова
«30» августа 2024г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
базовый уровень**

**Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Красилова Галина Витальевна,
педагог дополнительного
образования

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3.
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
1.4. Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации / контроля	17
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность и реализуется в рамках типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности «Арт-пространство» для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «**Вокальный ансамбль**», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному

воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Программа направлена на духовное развитие учащихся.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Программа адресована учащимся с начальным уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 10 до 13 лет по результатам прослушивания. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Объем программы рассчитан на три возрастные группы (младшая группа, средняя группа, старшая группа), из них:

- младшая группа - 102 часа
- средняя группа - 136 часов
- старшая группа - 136 часов

Срок освоения программы - 1 год обучения, 34 учебных недели.

Наполняемость каждой возрастной группы не более 30 чел.

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
Младшая группа-1,5 часа	2 раза	3 часа
Средняя группа-2 часа	2 раза	4 часа
Старшая группа-2 часа	2 раза	4 часа

В каникулярное время в режим занятий могут вноситься изменения по времени проведения.

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения по группам. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических, открытых занятий, конкурсов, концертов, мастер - классов, творческого отчёта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Цель определяет следующие задачи:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Младшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Формирование вокальных навыков	4	2	2	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	6	2	4	Творческие задания, зачет
3.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	Контрольный опрос, зачет
4.	Изучение песенных жанров	15	5	10	Творческий анализ, зачет
4.1	Академическая песня	7	2	5	Сдача партий
4.2	Эстрадная песня	24	4	20	Творческое исполнение
4.3	Народная песня	7	2	5	Творческое исполнение
5	Слушание музыки.	4	2	2	Творческий анализ
6	Сценический образ и культура исполнения	13	3	10	Творческие задания
7.	Технические средства в работе вокалиста	12	2	10	Слуховой анализ
8.	Физиологические аспекты певческого процесса.	4	2	2	Контрольный опрос
9.	всего	102	29	73	

Средняя группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Формирование вокальных навыков	6	2	4	Наблюдение, Контрольные задания.
2.	Вокально-хоровая работа	12	2	10	Контрольный опрос.
3.	Основы музыкальной грамоты	12	8	4	Зачет.
4.	Изучение песенных жанров	40	6	34	Творческие задания.
4.1	Академическая песня.	10	2	8	Творческое исполнение.
4.2	Эстрадная песня	20	4	16	Творческое исполнение
4.3	Народная песня	10	2	8	Контрольные вопросы.
5.	Сценический образ и культура	28	4	24	Творческая работа.
5.1	Художественный образ вокального номера	14	2	12	Наблюдение.
5.2	Хореографическая постановка номера	22	2	20	Творческие задания.
6.	Слушание музыки	12	8	4	Творческий анализ.
7.	Технические средства в работе вокалиста	20	2	18	Наблюдение.
8.	Физиология певческого процесса.	14	10	4	Контрольный опрос.
	Всего:	136	52	92	

Старшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вокальные навыки и вокально-хоровая работа	15	4	11	Контрольный срез.
2.	Песенные жанры.	15	5	10	Творческие задания.
2.1	А капелла	10	2	8	Самостоятельное исполнение
2.2	Эстрадная песня	20	4	16	Самостоятельное исполнение.
3.	Сценический образ и культура исполнения.	15	4	11	Творческая работа.
3.1	Передача художественного образа в песне	12	2	10	Творческое задание.
3.2.	Хореографическая постановка номера	16	2	14	Наблюдение, самостоятельная работа над номером.
3.3	Анализ исполнительской деятельности.	6	2	4	Беседа, выводы
4.	Слушание музыки	6	2	4	Музыкальный анализ.
5.	Технические средства в работе вокалиста.	16	4	12	Практическая Работа на сцене.
6.	Психологические аспекты певческого процесса	5	2	3	Контрольный опрос.
7.	всего	136	33	103	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Младшая группа

1. Формирование вокальных навыков

Теория: объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо - ритм номера)

Практика: слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

4. Изучение песенных жанров

Теория: знакомство с академической, эстрадной, народной песней(народы проживающие в России).

Практика: слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.1. Академическая песня

Теория: знакомство с академической песней. История развития, стили академического пения. Отличительные признаки академического вокала. Направления академического вокала

Практика: слушание произведений различных направлений академического вокала; академическое хоровое и сольное пение. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.2 Эстрадная песня

Теория: знакомство с эстрадной песней. История развития, стили эстрадного пения. Отличительные признаки эстрадного вокала. Направления эстрадного вокала

Практика: слушание произведений различных направлений эстрадного вокала; эстрадное исполнение, хоровое и сольное пение. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.3. Народная песня

Теория: знакомство с народной песней. История развития, стили народного пения. Отличительные признаки этнографического вокала.

Практика: слушание произведений различных направлений народного творчества; хоровое и сольное пение народных песен. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

5. Слушание музыки

Теория: Слушательская культура, высокохудожественные образцы музыки в разнообразных формах и жанрах. Музыкальное восприятие

Практика: слушание произведений различных направлений. Игра на музыкальных инструментах.

6. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: знакомство с основными требованиями к сценическому образу

вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика: отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

8. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика: выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

Средняя группа

1. Формирование вокальных навыков

Теория: объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо - ритм номера)

Практика: слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

4. Изучение песенных жанров

Теория: знакомство с академической, эстрадной, народной песней(народы проживающие в России).

Практика: слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.1. Академическая песня

Теория: знакомство с академической песней. История развития, стили академического пения. Отличительные признаки академического вокала. Направления академического вокала

Практика: слушание произведений различных направлений академического вокала; академическое хоровое и сольное пение. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.2 Эстрадная песня

Теория: знакомство с эстрадной песней. История развития, стили эстрадного пения. Отличительные признаки эстрадного вокала. Направления эстрадного вокала

Практика: слушание произведений различных направлений эстрадного вокала; эстрадное исполнение, хоровое и сольное пение. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4.3. Народная песня

Теория: знакомство с народной песней. История развития, стили народного пения. Отличительные признаки этнографического вокала.

Практика: слушание произведений различных направлений народного творчества; хоровое и сольное пение народных песен. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

5. Сценический образ и культура.

Теория: значение сценического образа, и культуры поведения во время выступления; актерское мастерство; дополнительные выразительные средства.

Практика: анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной; отработка песен, выбор сценического образа. Просмотр и анализ видео выступлений.

5.1. Художественный образ вокального номера

Теория: знакомство с историей создания художественного образа вокального номера. Стили художественного образа в зависимости от жанра.

Практика: анализ художественного образа различных жанровых композиций. Анализ видеовыступлений; Создание собственного художественного образа своего вокального номера

5.2. Хореографическая постановка номера.

Теория: знакомство с этапами постановки и разнообразием рисунка танца.

Рисунок танца, хореографический текст, музыка, костюмы, свет, декорации, грим

Практика: Выбор "замысла" хореографического произведения; Подбор музыкального материала; Разработка сюжета; Разработка рисунков танца; Разработка танцевальных комбинаций; Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера; Отработка номера.

6. Слушание музыки.

Теория: слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

8. Физиология певческого процесса.

Теория: приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика: выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста, тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

Старшая группа

1. Вокально-хоровая работа

Теория: закрепление знаний и повторение основных понятий, применяемых в обучении вокалу. Изучение новой темы «Импровизация - формы самостоятельной работы». Знакомство с хоровой партитурой.

Практика: совершенствование практических умений и навыков при разучивании вокальных упражнений и вокальных номеров с применением полученных знаний за время обучения.

2. Песенные жанры.

Теория: закрепление знаний о жанрах песенного творчества (народная песня, эстрадная песня). Отличительные черты жанров а капелла и эстрадной песни.

Практика: разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану. Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной, эстрадно – джазовой и «а капелла».

2.1 А капелла

Теория: знакомство с жанрами и особенностями исполнения и звучания. а капелла для имитации музыкальных инструментов.

Практика: постановка голоса и дыхания для а капелльного пения. Запись номера, пение без музыкального сопровождения

2.2 Эстрадная песня

Теория: знакомство с основными стилями и их отличиями от других стилей. Основные приемы и техники эстрадного пения.

Практика: отсутствие строгих правил, объединение разных вокальных техник в рамках одного жанра; поиск уникальной манеры исполнения, внимание к индивидуальности исполнителя; простота формы музыкального произведения, запоминающийся мотив, ориентация на широкую аудиторию; пение, схожее с разговорной речью, исполнитель не выпивает, а проговаривает слова.

3. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика, мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста. Работа с хореографом над постановкой номера.

Практика: работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам. Практические задания на составление собственного имиджа.

3.1 Передача художественного образа в песне

Теория: знакомство с историей создания художественного образа вокального номера. Стили художественного образа в зависимости от жанра.

Практика: анализ художественного образа различных жанровых композиций. Анализ видеовыступлений; Создание собственного художественного образа своего вокального номера

3.2. Хореографическая постановка номера.

Теория: знакомство с этапами постановки и разнообразием рисунка танца. Рисунок танца, хореографический текст, музыка, костюмы, свет, декорации, грим

Практика: Выбор "замысла" хореографического произведения; Подбор музыкального материала; Разработка сюжета; Разработка рисунков танца; Разработка танцевальных комбинаций; Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера; Отработка номера

3.3 Анализ исполнительской деятельности

Теория: знакомство с разными стилями исполнительской деятельности. Отличительные признаки стилей и направлений.

Практика: слушание произведений различных направлений академическое хоровое и сольное пение. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

4. Слушание музыки.

Теория: слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества. Слушание произведений а капелла, произведений в исполнении разных хоровых и вокальных групп. Творческий анализ и беседа.

5. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: взаимодействие звукорежиссёра и исполнителя. Работа с микрофоном.

Практика: репетиции на сцене.

6. Психологические аспекты певческого процесса

Теория: атмосфера психологических контактов. Психогигиена вокалиста.

Практика: техники релаксации. Тренинг.

1.4. Планируемые результаты

Изучение курса позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы курса «Вокальный ансамбль» обучающимися происходит в процессе

активного восприятия, исполнения и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового и сольного пения, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Младшая группа

Личностные результаты.

- формирование основ Российской гражданственности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование целостного взгляда на мир и разнообразие культур;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- развитие воображения.

Метапредметные результаты:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
- самостоятельно выполнять упражнения на голосовые связки;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

Предметные результаты:

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

Средняя группа

Личностные результаты.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- формирование основ Российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения.

Метапредметные результаты

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

Предметные результаты:

- узнавать на слух основную часть произведений.
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

Старшая группа

Личностные результаты.

- формирование основ Российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения.

Метапредметные результаты

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней –204
Продолжительность каникул –30 календарных дней в течение учебного года
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – в соответствии с календарным учебным графиком ОУ

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» необходимо:

материально-техническое обеспечение:

- класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога), зеркалами;
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

информационное обеспечение:

- технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видеозаписями, мастер-классами, специализированная литература.)

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования соответствующей направленности.

2.3. Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокальный ансамбль» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

- начальная аттестация (октябрь);
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (январь)
- итоговая аттестация (май).

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы.

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся заполняется отдельно по каждой группе;
- Диагностическая карта личностного развития учащихся ;
- Диагностика вокально-хоровых навыков;
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков учащихся ;
- творческие задания;
- самостоятельные задания.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые и т.д. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

1. Личностно-ориентированный подход – педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва- 2006г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для учащихся:

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.
2. М. Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007 г.
- 3.Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир,2010 г.
- 4.А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г.
- 5.О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
- 6.Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения. Вокальная практика»,2015 г.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
4. nsportal- Социальная сеть работников образования