

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гурьевска»
Кемеровской области

Рассмотрена и
согласована
на заседании МО
Протокол № _____
от «30» августа 2024г.

Принята на
педагогическом
совете
Протокол № _____
от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№ 5 г. Гурьевска»
_____ Г.Н. Егорова
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ударные инструменты»
(художественное направление)

Составитель: Лепешкин А. В.

Гурьевск
2024

Пояснительная записка

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда были насущными для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Таким образом, внеурочная деятельность школьников должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и духовно-нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, дисциплины, способность сделать правильный нравственный выбор.

Основные идеи программы дополнительного образования, их актуальность и предлагаемая востребованность программы направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

Актуальность и целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия. Чтобы выдержать единый ритм нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.

Данная программа декларирует доступность обучения игре на барабанах всем детям, независимо от их способностей. Это является глубоко демократической установкой педагогики, выражающейся в приобщении к искусству, посредством деятельности в избранной области, всех детей. Эстетическое воспитание, включающее в себя деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией педагогики. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей ребенка и приобщая его к музыкальной деятельности, музыкальная педагогика усиливает комплекс потенциальных возможностей ребенка и, тем самым, помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни.

В зависимости от способностей учащихся педагог вправе определять программные требования для детей различного уровня способностей. И здесь речь идет не только о детях с пониженным восприятием музыки, но и о детях одаренных, с высоким уровнем способностей, имеющих склонности к музыкальной деятельности.

Особое внимание при этом уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания; обучению школьников сочинять и импровизировать.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому, преподавание инструментального обучения должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности, воспитанию их активными пропагандистами музыкального искусства способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на различных школьных мероприятиях, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах).

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности, творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении с тем, чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей, следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства и, в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств), вести соответствующую работу к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на ударных инструментах и демонстрации дефиле.

Для освоения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать устойчивый интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
4. Обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах;
5. Развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д;
6. Обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;
7. Воспитание сценической культуры;
8. Формирование навыка совместного творческого ансамблевого музицирования. Воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
9. Обучение основным актёрско-исполнительским навыкам;
10. Развитие творческой индивидуальности, работоспособности, самоорганизации.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания программы «Ударные инструменты», являются игра на ударных инструментах; игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Общая характеристика внеурочной деятельности

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для учащихся.

Форма занятий — групповая. В группу входит 12 человек. Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей 2-7 классов.

Организация занятий в музыкальном классе должна быть согласована и скоординирована с общеобразовательной школой. Регламент занятий музыкального класса определяется тематическим планом, устанавливающим для каждого года обучения количество и распределение учебных часов по основным видам работы, исходя из суммарного годового фонда учебного времени, а также сложности и значимости каждого вида работы в учебно-воспитательном процессе.

В конце каждого года проводится отчетный концерт, где все учащиеся демонстрируют полученные навыки.

Описание места внеурочной деятельности

Нормативная база и распорядительные документы по организации внеурочной деятельности:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ ДОГМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует образовательные учреждения на создание условий для формирования личности обучающегося, развитие способностей и универсальных умений, которые в дальнейшем позволят школьникам самоопределиться и самореализоваться в жизни. Достичь личностного развития школьника за счёт освоения только предметных программ практически невозможно. Необходима интеграция учебной и внеурочной деятельности для создания образовательного пространства, которое предоставит каждому школьнику возможность проявить свою уникальность, индивидуальность, ставить и реализовывать личностно значимые цели и идеи.

Стандарт определяет, что «основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением через учебный план и внеурочную деятельность». Под «внеурочной деятельностью» понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В данной программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

2 класс – 4 часа в неделю, 144 ч. в течение учебного года.

Описание ценностных ориентиров внеурочной деятельности

Традиционно, в российских школах внеурочная деятельность организуется, главным образом, в коллективе: классе кружке, спортивной секции, детском общественном объединении и т. д. Современный ребёнок развивается как личность в нескольких разных коллективах — разных по характеру деятельности, по способу вхождения в них детей, по характеру реализуемых ими в этих коллективах ролей, по длительности пребывания в них ребят. Влияние коллектива на ученика многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её

усреднения, за счет других — развивать индивидуальность ученика, его творческий потенциал.

Личностные, метапредметные и предметные результаты внеурочной деятельности

Развитие умения давать личностную оценку концертным номерам, звучащим на занятиях и на посещаемых концертах, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным барабанным коллективам; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру во время посещения концертов.

В процессе обучения по программе учащиеся

Получат знания о:

- инструментах и правилах их хранения;
- простых музыкальных формах;
- освоении основных способов и приемов игры на барабанах.

Сформируют умения и навыки:

- чтения с листа
- совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- психологическое раскрепощение;
- концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
- способность к дальнейшему саморазвитию.
- ориентироваться в записях простых партитур;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- совместной деятельности, умение работать в коллективе;

Приобретут:

- исполнительскую культуру;
- умения применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.
- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
- опыт собственной музыкальной деятельности;

В результате освоения программы у учащихся формируются следующие **метапредметные учебные действия**.

Личностные: нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей, понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

Регулятивные: умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности, целеустремлённость в достижении цели, установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

Предметные: правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах; отработка упражнений: 1. «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.

Содержание внеурочной деятельности

Вводное занятие.

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. основные части инструмента, правила ухода и сбережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

Работа над упражнениями и этюдами.

Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлаггов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

Работа над произведениями.

Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

Ансамблевая подготовка.

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.

Музыкально-теоретические сведения.

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

Итоговый отчетный концерт.

Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

Планируемые результаты

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
- Прочные навыки чтения с листа.

Условия реализации

Форма контроля за реализацией программы.

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- активное участие в общественной жизни школы, района, округа;
- участие в общешкольных, районных, окружных конкурсах и концертах.

Критерии оценки результативности освоения программы

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом. Музыка для барабана.	2	2		
2	Выработка правильной постановки и правильной положения инструмента во время игры.	8		8	

3	Выработка правильного звукоизвлечения.	12		12	
4	Нотная грамота. Уяснение понятия аппликатуры.	2	2		
5	Счет и тактирование в двухдольном музыкальном размере.	8	2	6	
6	Счет и тактирование в четырехдольном музыкальном размере.	8	2	6	
7	Счет и тактирование в трехдольном музыкальном размере.	8	2	6	
8	Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	8		8	
9	Ритмические упражнения.	14		14	
10	Расшифровка знаков сокращения нотного письма	2	2		

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно–методическое обеспечение

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5.
- Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
5. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. М.: Прогресс, 1979. – 319 с.
6. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.
7. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997
8. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.
9. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
11. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с.
12. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004
12. Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М.,1980.

13. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории. – 2008
14. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев.,1990.
15. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
17. Подуровский В, Н. Сулова. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001
18. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.
19. Психология музыкальной деятельности: Учебное пособие. М., 2003
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
17. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы суждения, мнения. М., 1994
18. Stick Control For The Snare Drummer by George Lawrence Ston,
19. Drum Methods - Joe Morello – MasterStudy,
20. Standard 26 American Drum Rudiments (N.A.R.D) (с видеопримерами),
21. Rick Kvistad - Accent Studies and Etudes for Percussion,
22. Paul Capazzoli - Around The Drums With Open Rolls,
23. Paul Capazzoli - Around The Drums With Triplets,
24. Afro-Cuban Grooves for Bass & Drums - By Lincoln Goines & Robby Ameen,
25. Alan Dworsky & Betsy Sansby - Secrets of the Hand - Soloing Strategies for Hand Drummers ,
26. Chuck Kerrigan - Rap Beats On The Drum Set,
27. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi - Drum & Bass
28. Gavin Harrison - Rhythmic Illusions и т. д...

Список рекомендуемой детям литературы

1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.
3. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
4. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
5. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
6. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть.
7. Сборник этюдов для малого барабана «Drum Fuzz».
8. Скот Джонсон «Паркинг Лот». Сборник этюдов для маршевого оркестра.
9. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.

Материально-техническое обеспечение

- Барабаны малые
- Барабаны альт
- Барабан тенор
- Тарелки
- Бонги
- Маракасы
- Румба
- Кахон
- Пэды
- Электронная ударная установка

- Метроном
- Барабанные палочки

Календарно-тематическое планирование

на 2024 – 2025 учебный год

Образовательная программа «Класс барабана»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Даты
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом. Музыка для барабана.	2	2		02.09-06.09
2	Выработка правильной постановки и правильной положения инструмента во время игры.	8		8	08.09-03.10
3	Выработка правильного звукоизвлечения.	12		12	06.10-24.11
4	Нотная грамота. Уяснение понятия аппликатуры.	2	2		28.11-01.12
5	Счет и тактирование в двухдольном музыкальном размере.	8	2	6	05.12-29.12
6	Счет и тактирование в четырехдольном музыкальном размере.	8	2	6	09.01-02.02
7	Счет и тактирование в трехдольном музыкальном размере.	8	2	6	06.02-02.03
8	Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	8		8	06.03-07.04
9	Ритмические упражнения.	14		14	10.04-22.05
10	Расшифровка знаков сокращения нотного письма	2	2		25.05-30.05