

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гурьевска»  
Кемеровской области**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
МБОУ «СОШ № 5 г. Гурьевска»

\_\_\_\_\_ / Егорова Г.Н.

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

направленность: художественная

срок реализации: 2 года

составитель:  
Красилова Г.В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Гурьевск  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                                  | <b>4</b>  |
| Направленность программы                                      | 4         |
| Программа составлена с учетом нормативных документов          | 4         |
| Актуальность программы  | 4         |
| Новизна программы   | 5         |
| Педагогическая целесообразность программы                     | 5         |
| Основные принципы обучения и воспитания                       | 5         |
| <b>Цель программы</b>   | <b>6</b>  |
| Задачи  | 6         |
| Адресат программы   | 6         |
| Краткая характеристика обучающихся по программе               | 6         |
| Срок реализации программы                                     | 7         |
| Объем учебных часов   | 7         |
| Форма обучения  | 7         |
| Язык обучения   | 7         |
| Место проведения занятий                                      | 7         |
| Особенности организации образовательного процесса             | 7         |
| Режим занятий   | 7         |
| Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности    | 7         |
| <b>Планируемые результаты программы</b>                       | <b>7</b>  |
| <b>Аттестация обучающихся</b>                                 | <b>8</b>  |
| Текущий контроль  | 8         |
| Промежуточная аттестация                                      | 8         |
| Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации      | 8         |
| Итоговая аттестация   | 9         |
| Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации           | 9         |
| Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов     | 9         |
| Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | 10        |
| <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>                           | <b>10</b> |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>                             | <b>11</b> |
| <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>                          | <b>13</b> |

|  |  |
|--|--|
| <b>СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>   | <b>14</b>                              |
| <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>  | <b>16</b>                              |
| <b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>  | <b>16</b>                              |
| Методы воспитания  | 16                                     |
| Методы обучения  | 17                                     |
| Формы организации образовательного процесса  | 17                                     |
| Формы организации учебного занятия   | 17                                     |
| Педагогические технологии  | 18                                     |
| Алгоритм учебного занятия  | 18                                     |
| Дидактические материалы  | 19                                     |
| Информационное обеспечение   | 19                                     |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b>  | <b>20</b>                              |
| Нормативные документы  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Психолого-педагогическая литература  | 21                                     |
| Список литературы для родителей  | 22                                     |
| Интернет-ресурсы   | 22                                     |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  | <b>22</b>                              |
| <b>Содержание теоретической части промежуточной аттестации</b> <i>(Приложение № 1)</i> |  |
| <b>Содержание теоретической части итоговой аттестации</b> <i>(Приложение № 2)</i>      |  |
| <b>Календарный учебно-тематический план-график</b> <i>(Приложение № 3)</i>             |  |
| <b>Календарный учебный график</b> <i>(Приложение № 4)</i>                              |  |
| <b>Воспитательная программа</b> <i>(Приложение № 5)</i>                                |  |

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» реализует художественную направленность.

### **Программа составлена с учетом нормативных документов**

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20);
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

### **Актуальность программы**

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

## **Новизна программы**

Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

## **Основные принципы обучения и воспитания**

### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции

## **Цель программы**

Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

## **Задачи**

### **Воспитательные**

- привить навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- привить навык осознанного отношения к собственным поступкам;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

### **Развивающие**

- помочь приобрести навыки самоконтроля;
- развить понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развить умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развить навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить стремление к совершенствованию результатов работы;
- научить применять знания, навыки и умения в самостоятельной работе;
- расширить кругозор;
- привить навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### **Образовательные**

- развить навык постановки и выполнения сценической задачи;
- научить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- научить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- дать представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- закрепить знания правил поведения и ТБ на занятиях.

## **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 13-16 лет.

## **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности, легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, что приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подростков подвержено серьезным перепадам, снижается самооценка, происходит борьба за самостоятельность, переутомление.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный

коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Для старшего школьного возраста обучение является одним из главных видов деятельности. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Подростковый период – время формирования собственных взглядов, самоопределения.

**Срок реализации программы - 2 года**

**Объем учебных часов –144ч.**

**Форма обучения – очная**

**Язык обучения – русский**

**Место проведения занятий:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гурьевска», кабинет дополнительного образования, актовый зал

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся

- 1-й год обучения (72 часа) – два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
- 2-й год обучения (72 часа) – два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

### **Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила 2.4.3648-20) и противопожарными нормами.

### **Планируемые результаты программы**

#### **Личностные результаты**

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты**

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### **Предметные результаты**

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

### **Аттестация обучающихся**

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

**Цель промежуточной аттестации** – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

#### **Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации**

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.



**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

**Цель итоговой аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

#### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях внутреннего, муниципального, регионального уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений,
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. отзывы родителей.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

1. аналитическая справка по мероприятию;
2. диагностика развития личности ребенка;
3. показ самостоятельных работ;
4. открытое занятие.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Планируемые результаты I года обучения:

#### Личностные результаты

- навык сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной работе;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

#### Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- навык планирования своих действий на всех этапах работы;
- применение полученных знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

#### Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

### Учебный план I года обучения

| №    | Название раздела                  | Количество часов |        |           | Формы аттестации/<br>контроля     |
|------|-----------------------------------|------------------|--------|-----------|-----------------------------------|
|      |                                   | Всего            | Теория | Практика  |                                   |
| I.   | Введение.<br>Техника безопасности | 1                | 1      | --        | беседа                            |
| II.  | ОБДД                              | 7                | 2      | 5         | викторина, беседа                 |
| III. | Работа над спектаклем             | 130              | 7      | 123       | показ, беседа                     |
| IV.  | Художественное чтение             | 42               | 4      | 38        | показ, беседа                     |
| V.   | Здравствуй, зритель!              | 36               | --     | 36        | спектакль,<br>выступление, беседа |
|      | <b>всего</b>                      | <b>72 часа</b>   | 14     | <b>58</b> |                                   |

## Содержание I года обучения

### **I. Введение. Техника безопасности.**

**Теория:** Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

### **II. ОБДД.**

#### **Теория:**

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

#### **Практика.**

Тест на знание ПДД «Ты и дорога». Постановка и проведение интерактивной игры для обучающихся младшего школьного возраста «Мой друг – светофор».

### **I. Работа над спектаклем.**

#### **Теория.**

Театральная этика и театральные этикет. Мировоззрение и творчество. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Манера актерской игры и жанровые особенности автора.

Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия произвольного сценического внимания. Случайности на сцене и их оправдание. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные способы воздействия на партнера. Сценическое общение. Словесные способы воздействия.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Стиль и атмосфера спектакля. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями. Основные элементы драматургической композиции. Начало борьбы – ход борьбы – результат борьбы. «Завязка» – появление основного конфликта пьесы. Развязка в драматургическом произведении – момент разрешения основного конфликта.

Принцип отбора литературного материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала. Характер и характерность. Речевые особенности персонажа. Характеристика персонажа. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

## **Практика.**

Упражнения на создание пристроек, построение мизансцен, коллективность творчества, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на изменение весов, поз и пристроек. Упражнение «отличись-повтори-дополни». Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Упражнения с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика словесного воздействия. Способы словесного воздействия. Упражнения на отработку элементов воздействия на партнера в процессе сценического общения.

Репетиции спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компоновка литературного текста для создания инсценировки. поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью: составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтажные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

## **II. Художественное чтение.**

### **Теория.**

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Таблица гласных и согласных для проведения речевого тренинга. Логическая и интонационная паузы в тексте. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Пластическая выразительность актера, жесты и мимика.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение

сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.

### **Практика.**

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звукосочетаний и скороговорки. Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные, коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом диалоге. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом монологе.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

### **III. Здравствуй, зритель!**

#### **Теория.**

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

#### **Практика.**

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Планируемые результаты II года обучения:

#### Личностные результаты

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

#### Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

#### Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

### Учебный план II года обучения

| №   | Название раздела                  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|-----|-----------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|     |                                   | Всего            | Теория | Практика |                               |
| I.  | Введение.<br>Техника безопасности | 1                | 1      | --       | беседа                        |
| II. | ОБДД                              | 7                | 4      | 3        | викторина, беседа             |

|              |                       |                |           |           |                     |
|--------------|-----------------------|----------------|-----------|-----------|---------------------|
| III.         | Работа над спектаклем | 143            | 6         | 137       | показ, беседа       |
| IV.          | Художественное чтение | 39             | 5         | 34        | показ, беседа       |
| V.           | Здравствуй, зритель!  | 26             | --        | 26        | выступление, беседа |
| <b>Всего</b> |                       | <b>72 часа</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                     |

## Содержание II года обучения

### I. Введение. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

### II. ОБДД.

**Теория:**

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика.**

Тест на знание ПДД «Дорожные правила». Постановка и проведение интерактивной игры для обучающихся младшего школьного возраста «Красный человечек - зеленый человечек».

### III. Работа над спектаклем.

**Теория.**

Театральная этика и история коллектива. Искусство «представления» и искусство «переживания». Сценический штамп. Единство физического и психологического в творчестве актера. Действие - главный возбудитель сценических переживаний актера, основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления» на сцене. Внутренняя правда и внешняя техника актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Домашняя работа актера над ролью. Характер и характерность.

Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Внешнее оформление спектакля. Сценография. Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Язык режиссерских заданий - действия. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ.

Драма как род литературы. Понятия «пролог», «эпилог», «сцена». Эпизод как драматургическая микроструктура, обладающая завязкой конфликта, его развитием и завершением. Действие и герой в драматическом произведении. Формы организации художественного материала драматического произведения.

Тема, идея, сверхзадача спектакля. Жанровые и стилистические особенности постановки. Театральная условность и способы ее отражения на сцене. Основной конфликт и его связь с

событиями спектакля.

Отбор и компоновка литературного материала для постановки. Автор – время - режиссер. Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена и пристройка. Организация и построение групповых мизансцен.

#### **Практика.**

Упражнения на создание пристроек, поиски и рождение мизансцены, коллективное творчество, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Построение и «оживление» групповых мизансцен.

Лепка фразы и логика словесного воздействия на партнера. Способы словесного воздействия. Область сознания и простое словесное воздействие. Использование бессловесных и словесных элементов воздействия в логике сценического общения в спектакле.

Восстановление спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компоновка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью, составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

#### **IV. Художественное чтение.**

##### **Теория.**

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логический анализ текста. Сценическая речь и художественное чтение: восприятие-воображение-воздействие.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия. Стилиевые особенности произведения.

Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.



### **Практика.**

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звукосочетаний и скороговорки Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста. Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием различных типов жестов. Речевое взаимодействие, поведение в сценическом монологе и диалоге.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

### **V. Здравствуй, зритель!**

#### **Теория.**

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

#### **Практика.**

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, закулисное пространство;
2. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
3. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
4. зеркала;
5. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, стробоскоп);
6. съемная одежда сцены, занавес, кулисы, задник и т.д.;
7. тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
8. компьютер, доступ к сети Internet.

#### **Раздаточный материал, необходимый для реализации программы**

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

#### **Кадровое обеспечение**

Красилова Галина Витальевна, педагог дополнительного образования.

Стаж педагогической деятельности – 35 лет.

#### **Методическое обеспечение программы**

### **Методы воспитания**

- убеждение,
- эмоциональное побуждение,
- мотивация;
- поощрение;
- педагогическое требование.

### **Методы обучения**

При проведении занятий используются методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);
- практический (показ, тренинг, творческие задания);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться с целью углубления и расширения знаний, умений и навыков обучающихся.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности обучающихся;
- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

### **Формы организации учебного занятия**

При использовании очных технологий обучения:

- беседа,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения:

- видеоконференция;
- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- on-line мероприятие (спектакль; концерт, мастер-класс);
- дистанционный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческий зачет.

## **Педагогические технологии**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. Технология выявления и развития творческих способностей** (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

**5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**6. Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)**(авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога. ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и

дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; zoom - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

## Список литературы для педагога

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

## Приложения

### Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. *Вес* – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполняю то, что хочу, я не должен знать.
11. *Зажим* – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
16. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
19. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.
20. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
21. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

22. *Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

## **Содержание теоретической части итоговой аттестации**



Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
2. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
3. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
7. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
8. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
9. *Манера актерской игры* - способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.
10. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
11. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
12. *Общенье* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
13. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
14. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
15. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
16. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.
17. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
18. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
19. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.
20. *Сценическая условность* - мера условности определяется всякий раз режиссерским решением спектакля в соответствии с задачей: создать целостный образ, который с наибольшей

полнотой и силой донесет содержание пьесы до зрителя. Одинаковое право на существование имеют решительно все приемы, если они образно раскрывают содержание пьесы. Единство правдоподобия и условности, имеющее своей целью раскрытие глубокой правды жизни, создает искусство.

21. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

22. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

23. *Штамп* -поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания, актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, оправданность.

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные Таланты»

(базовый уровень) Ф.И.О. педагога дополнительного образования

Красилова Галина Витальевна

год обучения: 1-й

| №   | Дата | Тема занятия   | Раздел программы               | Кол-во часов | Форма занятия           | Форма контроля |
|-----|------|--|--------------------------------|--------------|-------------------------|----------------|
| 1.  |      | Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе | Введение. Техника безопасности | 1            | беседа                  | беседа         |
|     |      | Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток  | ОБДД                           | 1            | комбинированное занятие | беседа         |
| 2.  |      | История коллектива. Театральная этика и этикет   | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 3.  |      | Искусство «представления» и искусство «переживания»  | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 4.  |      | Понятие сценического штампа. Действие и показ  | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 5.  |      | Единство физического и психологического в творчестве                                       | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 6.  |      | Действие как возбудитель сценических переживаний   | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 7.  |      | Внутренняя правда и внешняя техника актера   | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 8.  |      | Сценическая задача и ее элементы. Сценический конфликт                                     | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 9.  |      | Мизансцена и пристройка. «Стоп-оценка»   | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |
| 10. |      | Словесное воздействие, сценическое общение   | Работа над спектаклем          | 2            | комбинированное занятие | показ, беседа  |

|     |   |                       |   |                         |                     |
|-----|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------------|
| 11. | Перемена отношения к предмету, месту, времени действия  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 12. | Перемена отношения к партнеру                           | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 13. | Логика и образность речи. Текст и подтекст              | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 14. | Бессловесные и словесные элементы воздействия           | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 15. | Импровизация и фиксирование приспособлений              | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 16. | Уточнение мизансцен, пристраек, сценических задач       | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 17. | Прогон спектакля, подготовка к показу                   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 18. | Показ творческой работы                                 | Здравствуй, зритель!  | 1 | показ                   | выступление, беседа |
|     | Опасные места на дорогах                                | ОБДД                  | 1 | комбинированное занятие | беседа              |
| 19. | Режиссерский замысел. Жанр пьесы и спектакля            | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 20. | Правдоподобие и условность на сцене                     | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 21. | Выстраивание логики действия в паузах. Репетиция        | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 22. | Репетиции с авторским текстом. Подготовка к показу      | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 23. | Репетиция с музыкой и светом. Прогон                    | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 24. | Показ творческой работы                                 | Здравствуй, зритель!  | 2 | показ                   | выступление, беседа |
| 25. | Язык режиссерских заданий - действия                    | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 26. | Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 27. | Осанка и свобода мышц. Правильное дыхание               | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |

|     |   |                       |   |                         |                     |
|-----|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------------|
| 28. | Резонаторы. Закрытое и открытое звучание                      | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 29. | Артикуляционная гимнастика                                    | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 30. | Дикционный тренинг  | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 31. | Интонационно-логический анализ текста                         | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 32. | Отбор литературного материала для исполнения                  | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 33. | Работа с текстом. Вскрытие подтекста                          | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 34. | Восприятие-воображение-воздействие. Репетиция                 | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 35. | Проза и поэзия, общее и различие                              | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 36. | Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление         | Художественное чтение | 1 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
|     | Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор | ОБДД                  | 1 | комбинированное занятие | беседа              |
| 37. | Пластическая выразительность чтеца, жесты, мимика             | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 38. | Работа над текстом, «лепка» крупной фразы                     | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 39. | Выявление идейного смысла и сквозного действия                | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 40. | Стилистические и жанровые особенности произведения            | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 41. | Действие и герой в драматическом произведении                 | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 42. | Читка пьесы, анализ, событийный ряд                           | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 43. | Обсуждение, разбор ролей, репетиция по событиям               | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 44. | Показ творческой работы                                       | Здравствуй, зритель!  | 1 | показ                   | выступление, беседа |

|     |  |                       |   |                         |               |
|-----|--|-----------------------|---|-------------------------|---------------|
|     | Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода | ОБДД                  | 1 | комбинированное занятие | беседа        |
| 45. | Тема, идея, сверхзадача спектакля. Репетиция                       | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 46. | Взаимодействие между персонажами. Репетиция                        | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 47. | Жанровые особенности постановки. Репетиция                         | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 48. | Новогодние мероприятия ДЮЦ   | Здравствуй, зритель!  | 2 | игра, просмотр          | беседа        |
| 49. | Манера актерской игры. Репетиция                                   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 50. | Новогодний огонек  | Здравствуй, зритель!  | 2 | игра, показ             | выступление   |
| 51. | Взаимодействие персонажей, раскрытие конфликта                     | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 52. | Основной конфликт и его связь с событиями спектакля                | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 53. | Сценическое взаимодействие и авторский текст                       | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 54. | Сквозное действие ролей. Репетиция                                 | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 55. | Речевое взаимодействие в процессе исполнения                       | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 56. | Репетиция чтецкого материала                                       | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 57. | Репетиция чтецкого материала                                       | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 58. | Донесение главной авторской мысли до слушателя                     | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 59. | Донесение главной авторской мысли до слушателя                     | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 60. | Логическая перспектива отрывка                                     | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 61. | Репетиция чтецких работ к конкурсу                                 | Художественное чтение | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |

|     |  |  |                          |   |                         |               |
|-----|--|--|--------------------------|---|-------------------------|---------------|
| 62. |  | Показ чтецких работ                          | Здравствуй,<br>зритель!  | 1 | комбинированное занятие | показ, беседа |
|     |  | Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте | ОБДД                     | 1 | комбинированное занятие | беседа        |
| 63. |  | Репетиция с авторским текстом                | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 64. |  | Поиск и закрепление ключевых мизансцен       | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 65. |  | Репетиция с авторским текстом                | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 66. |  | Проверка сценического взаимодействия         | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 67. |  | Закрепление ключевых мизансцен               | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 68. |  | Показ творческой работы                      | Здравствуй,<br>зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 69. |  | Проверка сценического взаимодействия         | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 70. |  | Сводная репетиция нескольких сцен            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 71. |  | Сводная репетиция нескольких сцен            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 72. |  | Переходы между сценами, репетиция            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 73. |  | Построение диалогов в спектакле              | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 74. |  | Сводная репетиция нескольких сцен            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 75. |  | Прогон спектакля, подготовка к показу        | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 76. |  | Показ творческой работы                      | Здравствуй,<br>зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 77. |  | Сводная репетиция нескольких сцен            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 78. |  | Переходы между сценами, репетиция            | Работа над<br>спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 79. |  | Репетиция диалогов в спектакле               | Работа над               | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |

|     |  |   |                       |   |                         |               |
|-----|--|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------|
|     |  |   | спектаклем            |   |                         |               |
| 80. |  | Репетиция диалогов в спектакле  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 81. |  | Прогон спектакля, подготовка к показу   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 82. |  | Показ творческой работы   | Здравствуй, зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 83. |  | Работа с музыкой в спектакле  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 84. |  | Ввод света в спектакль, уточнение мизансцен   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 85. |  | Прогон спектакля со светом и музыкой  | Работа над спектаклем | 1 | комбинированное занятие | показ, беседа |
|     |  | Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов | ОБДД                  | 1 | комбинированное занятие | беседа        |
| 86. |  | Репетиция спектакля, уточнения сцен   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 87. |  | Репетиция спектакля, манера актерской игры  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 88. |  | Показ творческой работы   | Здравствуй, зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 89. |  | Жанрово-стилистические особенности постановки   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 90. |  | Генеральный прогон спектакля  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 91. |  | Показ творческой работы   | Здравствуй, зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 92. |  | Отбор сцен к отчетному концерту   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 93. |  | Репетиция номеров к отчетному концерту  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 94. |  | Репетиция номеров к отчетному концерту  | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 95. |  | Отчетный концерт ДЮОЦ, показ отрывка  | Здравствуй, зритель!  | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |
| 96. |  | Репетиции спектакля, работа над ролью   | Работа над            | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа |



|      |  |   |                       |   |                         |                     |
|------|--|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------------|
|      |  |   | спектаклем            |   |                         |                     |
| 97.  |  | Репетиции спектакля, работа над ролью   | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 98.  |  | Вводы актеров, репетиции диалогов       | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 99.  |  | Вводы актеров, репетиции диалогов       | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 100. |  | Дополнительные репетиции сцен           | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 101. |  | Дополнительные репетиции сцен           | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 102. |  | Показ творческой работы                 | Здравствуй, зритель!  | 1 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
|      |  | Дорога не место для игр                 | ОБДД                  | 1 | комбинированное занятие | викторина           |
| 103. |  | Репетиция номеров к капустнику          | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 104. |  | Прогон номеров к капустнику             | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 105. |  | Театральный капустник                   | Здравствуй, зритель!  | 2 | показ                   | выступление, беседа |
| 106. |  | Показ и видеосъемка творческой работы   | Здравствуй, зритель!  | 2 | показ                   | выступление, беседа |
| 107. |  | Литературный театр. Итоговая аттестация | Работа над спектаклем | 2 | комбинированное занятие | показ, беседа       |
| 108. |  | Заключительная беседа                   | Работа над спектаклем | 2 | беседа                  | показ, беседа       |